# **Comité Editorial**

**El Colegio de la Frontera Sur**

Formato de dictamen para **obras colectivas** (obra a cargo de editores, coordinadores o compiladores, con capítulos de autoría múltiple)

Instrucciones: escriba en el espacio reservado; en las tablasmarque con una X la casilla correspondiente.

**a) Título del manuscrito**

**b) Resolución**

|  |  |
| --- | --- |
| Se recomienda su publicación si se atienden las observaciones |  |
| Se recomienda su publicación aun cuando requiere correcciones mayores que deben ser atendidas |  |
| Puede publicarse sin modificaciones, pero se sugiere atender las observaciones |  |
| No se recomienda su publicación porque no tiene méritos significativos |  |
| No se recomienda su publicación porque presenta fallas estructurales severas |  |

**c) Temática general, ligada al catálogo de ECOSUR**

|  |  |
| --- | --- |
| Género, salud y dinámicas poblacionales |  |
| Cultura e identidades |  |
| Desarrollo silvoagropecuario y pesquero |  |
| Manuales para el aprovechamiento de recursos naturales |  |
| Conservación y restauración de la biodiversidad |  |
| Guías y catálogos de flora y fauna |  |
| Interacciones socioambientales |  |
| Divulgación de la ciencia |  |

**d) Tipo de publicación**

|  |  |
| --- | --- |
| Obra de corte académico-científico  |  |
| Obra de divulgación que no necesariamente implique rigor experimental o analítico |  |
| Manual o guía especializado, dirigido a un público acotado |  |
| Manual o guía para públicos definidos, pero con intención divulgativa a mayores audiencias |  |
| Otro |  |

**e) Revisión del manuscrito**. Los comentarios se pueden ampliar en el inciso f

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cuestiones | Sí | No | Parcial  |
| 1. ¿El título es claro y conciso, reflejo del contenido de la obra? |  |  |  |
| 2. ¿El manuscrito contiene un apartado –de preferencia la introducción– que desarrolla los ejes transversales del documento y vincula los capítulos? |  |  |  |
| 3. ¿Se necesita otro apartado que dé mayor unidad o claridad a la obra? |  |  |  |
| 4. ¿La estructura del manuscrito es coherente, lógica y con una adecuada secuencia? |  |  |  |
| 5. ¿Los capítulos forman una obra integrada, sólida y con una unidad evidente no solo en cuanto a temática sino también respecto al público contemplado? |  |  |  |
| 6. Existen capítulos que podrían omitirse por su pertinencia temática o por su calidad? En caso afirmativo, en el siguiente inciso indique cuáles. |  |  |  |
| 7. ¿Existen capítulos cuyo estilo o estructura difieren demasiado del conjunto y conviene ajustarlos? En caso afirmativo, en el siguiente inciso indique cuáles. |  |  |  |
| 8. ¿La temática se aborda desde una óptica novedosa y de interés? |  |  |  |
| 9. ¿El manuscrito presenta un lenguaje incluyente, no sexista, sin prestarse a la estigmatización o discriminación? |  |  |  |
| 10. En términos generales, ¿hay un manejo correcto del lenguaje, con redacción adecuada? |  |  |  |
| 11. ¿La extensión del manuscrito es adecuada para cubrir el tema planteado y para que resulte manejable al público contemplado? |  |  |  |
| 12. ¿Las fuentes están usadas críticamente y dan sustento a la obra? |  |  |  |
| 13. ¿La bibliografía es relevante? |  |  |  |
| 14. ¿Las referencias bibliográficas están equilibradas y no son excesivas para el tipo de manuscrito? |  |  |  |
| 15. ¿La calidad y cantidad de la información presentada están en relación con las conclusiones? |  |  |  |
| 16. ¿El material estadístico y visual de apoyo (mapas, cuadros, gráficas, imágenes, entre otros) es adecuado? |  |  |  |
| 17. ¿Considera que el contenido, estructura y lenguaje del manuscrito responden a lo que sus autores proyectan en cuanto al tema, público, vigencia o relevancia? |  |  |  |
| 18. ¿Considera que el público del manuscrito puede ser más amplio que el proyectado? |  |  |  |

**f) Análisis ampliado. Extensión libre**

1. Comentarios sobre la pertinencia y aportes del libro.

2. Comentarios sobre la organización, estructura y manejo de la información.

3. Indique los capítulos que podrían omitirse o que requieren ajustes para dar mayor unidad a la obra. Explique sus razones.

4. Indicar las modificaciones necesarias para el manuscrito. Extensión libre.

5. En caso de haber sugerencias opcionales para mejorar el trabajo, indicarlas.

**g) Comentarios de soporte**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Alta | Regular | Baja |
| La pertinencia del manuscrito es  |  |  |  |
| La calidad del contenido del manuscrito es |  |  |  |
| La calidad de la estructura y desarrollo de ideas es |  |  |  |

**h) Cotejo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Sí** | **No** |
| ¿Usted tendría la disposición de revisar una nueva versión del manuscrito? |  |  |

Nota: De realizar algún comentario o indicación de corrección en el mismo archivo del manuscrito favor de asegurarse de que sea de forma anónima, es decir, que no se visualice en los comentarios su firma de usuario. En Acrobat basta con dar clic derecho en donde dice “User” (o la firma personalizada según sea el caso) cuando se ingresa un comentario, la ruta es Propiedades/General/ Autor. En el campo de Autor puede colocar: ´anónimo´.

Revisión 03/2018. DOCUMENTO VIGENTE